

## KARTA KURSU

### KARTA KURSU

Nazwa	Wstęp do analizy dzieła literackiego		
Nazwa w j. ang.	Introduction to Literary Analysis		
Kod		Punktacja ECTS*	3
Koordinator	dr Agnieszka Liszka-Drażkiewicz	Zespół dydaktyczny	

#### Opis kursu (cele kształcenia)

Kurs prowadzony jest w języku polskim z elementami języka włoskiego. Jego celem jest przekazanie studentowi i utrwalenie podstawowej wiedzy z zakresu teorii literatury, ze szczególnym uwzględnieniem genologii, stylistyki i wersologii. Podczas kursu podkreślana będzie specyfika literatury włoskiej w tym zakresie. Kolejnym celem kursu jest również zapoznanie studentów z włoską terminologią z zakresu badań literackich, a także dostarczenie im podstaw teoretycznych umożliwiających samodzielną analizę i interpretację utworów literackich z uwzględnieniem specyfiki literatury włoskiej.

#### Warunki wstępne

Wiedza	brak
Umiejętności	brak
Kursy	brak

## Efekty kształcenia

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literaturoznawstwa w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	K1_W01
	W02: zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa.	K1_W02
	W03: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa.	K1_W05

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K1_U04
	U02: posiada umiejętność argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków	K1_U05

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: uczestniczy w literackim życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin				30								

## Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające – wykład

Metody podające – prezentacja multimedialna

Metody podające – opowiadanie

Metody problemowe - Metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna

Zajęcia prowadzone w języku polskim.

## Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								+				+	
W02								+				+	
W03								+				+	
U01								+				+	
U02								+				+	
K01								+				+	

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Egzamin pisemny, sześciostopniowa skala ocen.
----------------	---

Uwagi	<p>Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) stwierdzenia braku postępów w nauce, w tym nieosiągnięcia przez studenta efektów kształcenia określonych w kartach kursów lub nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu);</li> <li>2) niezyskania zaliczenia semestru w określonym terminie;</li> <li>3) niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów;</li> </ol>
-------	--

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<p>Genologia. Historyczny charakter rozróżnienia na rodzaje literackie.          Pojęcie literackości.          Epika.          Liryka.          Dramat.          Środki stylistyczne – fonetyka.          Tropy.          Metafora i jej rodzaje.          Składniowe środki stylistyczne.          Podstawy wersologii.          Specyfika wersologii włoskiej.          Podstawowe gatunki w literaturze włoskiej.          Analiza i interpretacja.</p>
---

## Wykaz literatury podstawowej

Korwin- Piotrowska D., *Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów*, Kraków 2011.  
 Chrzastowska B., Wysłouch S., *Poetyka stosowana*, Warszawa 2001.  
 Gajewska A., Mizerkiewicz T., *Ćwiczenia z poetyki*, Warszawa 2011.  
 Gajewska A., *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, Poznań 2009.  
 Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1962 i nast.  
 Menichetti A., *Prima lezione di metrica*, Roma-Bari 2013.

#### Wykaz literatury uzupełniającej

Brioschi F., Di Girolamo C., Fusillo M., *Introduzione alla letteratura*, Rzym 2013.  
 Burzyńska A., Markowski M., *Teorie literatury XX wieku*, Kraków 2006.  
 Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Słownik terminów literackich*, pod red. J. Sławińskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Warszawa 1988.  
 Kulawik A., Miodońska-Brookes E., Tatara M., *Zarys poetyki*, Warszawa 1972 i nast.  
 Markiewicz H., *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1980.  
 Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.  
 Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 2005.

#### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	15
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	-
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20
Ogółem bilans czasu pracy		80
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3